



# Technische Anforderungen

Liebe VeranstalterInnen, liebe KollegInnen, liebe Agenturen,

auf den folgenden Seiten findet Ihr die technischen Anforderungen etc., welche für das Gelingen unseres Gastspiels von wesentlicher Bedeutung sind. Wir möchten Euch freundlich bitten, diesen Rider sorgfältig zu lesen sowie zu bearbeiten, sodass die gebuchte Show und die in Aussicht gestellte Leistung umsetzbar ist. Sollten Fragen aufkommen oder es Schwierigkeiten geben, bitten wir um einen Anruf oder eine Email im Voraus. Hierfür steht Christoph Görges ([christoph.goerges@web.de](mailto:christoph.goerges@web.de) / 0160 - 73 88 779) gerne zur Verfügung.

## Grundsätzliches

- Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo, ...) sind zu beachten und einzuhalten
- Die KCB reist immer mit eigenem Tontechniker an. Wir bitten während des Gastspiels um kompetente Techniker vor Ort
- Die Band reist mit eigener Backline und Bühnentechnik an. Diese wird ausschließlich von der KCB genutzt
- Um unsere Technik zu supporten, wird auf der Bühne
  - 1x Schuko Anschluss (16A)
  - 2 x Cat5e (oder höher) vom FOH ausgehend, sowie
  - 2 x XLR female (L+R beschriftet)in der Bühnenmitte benötigt (siehe Bühnenplan)
- Bei Open Airs oder ähnlichen Outdoor-Events muss eine den geltenden Sicherheitsbestimmungen ausgeführte Bühne mit Dach errichtet sein. Das Dach darf keinerlei Wasser durchlassen und muss seitlich & hinten mit Gaze oder Plane verkleidet sein. Außerdem ist eine ausreichende Menge an Planen bereitzuhalten, um ggf. Material der Band bei starkem Regen zu sichern.
- Die FOH-Position (ca. 1,5m x 1,5m) befindet sich vorzugsweise mittig vor der Bühne, etwa in 2/3 Entfernung der zu beschallen Fläche. Der FOH-Platz muss bei Outdoor-Events ebenfalls überdacht / wetterfest sein und sollte nicht höher als 20cm über Publikumsniveau liegen.



- Die Zeit für den Auf-, Um- und Abbau hängt stark von den örtlichen Gegebenheiten ab. **Der Aufbau erfolgt ab Bühnenkante (sobald die Bühne für die Backline freigegeben wird) innerhalb von 5 min. Diese Zeit ist durch den Veranstalter zu Überbrücken. Der Abbau erfolgt innerhalb von 5 min nach der Abmoderation.**

## Bühne

- Die Bühne sollte ein Mindestmaß von 6m Breite, 4m Tiefe sowie 0,6m Höhe nicht unterschreiten. Sie muss branchenüblich und professionell errichtet sein. Bei Selbstbauten, oder sofern die geforderten Grundmaße der Bühne aus platztechnischen Gründen nicht einzuhalten sind, bedarf es unbedingt einer vorherigen Absprache.

## FOH / Mikrofonie / Monitoring / Sonstiges

- Wir bringen ein eigenes FoH-Pult (Allen & Heath SQ5), eigene Funk- sowie IEM-Strecken mit. Des Weiteren wird wir die komplette Mikrofonierung (inkl. Stativen) sowie die vollständige Bühnenverkabelung seitens der Band gestellt.
- Folgende Frequenzen sind kurz vor, während und kurz nach dem Auftritt freizuhalten:  
**VOX: 534.700 / Bass: 531.100 / E-Git: 533.000 / A-Git: 470.700**  
**IEM: 623.025 / 523.875 / 529.650 / 864.100**
- Die Band verwendet ihr eigenes In-Ear-System. Bitte alle Bühnenmonitore während der Show der KCB abschalten.

## Strom / Signaleinspeisung

- Da die KCB in der Regel keinen Soundcheck macht und während des laufenden Programms aufbaut, sollten sämtliche Kabel sowie Wege im Vorfeld getestet und durchgemessen werden.
- Folgende Anschlüsse müssen grundsätzlich vorbereitet sein:
  - Getrennt abgesicherter Backline-Strom (eigener Personen-FI Schutz, 30mA)
  - 2 x XLR Female als Summenübergabe (Links / Rechts beschriftet)
  - Zwei Cat-Kabel (mindestens Cat 5e) - ebenfalls beschriftet (eins grün markiert sowie das zweite rot/pink markiert) als FoH-Pult & Stagerack Verbindung
    - Die Cat-Kabel müssen Dante fähig sein



- Alle Leitungen müssen in der Bühnenmitte zwischen dem Schlagzeug sowie dem Keyboard ankommen (siehe Bühnenplan)
- Alternativ kann die Signalübergabe ebenfalls am FOH erfolgen. Dieser stellt das Links/Rechts Signal analog, oder als AES 96khz zur Verfügung

## PA

Grundsätzlich kommen wir mit jedem prof. PA-System zurecht, solange die folgenden Kriterien erfüllt sind:

- Ausreichende Dimensionierung in Bezug auf die Location (110 db/A am Foh-Platz). Keine Sorge, es wird nicht so laut!
- Genug Low-End
- Ausreichend Amping und genügend Headroom für das gesamte System.
- Sinnvoller Aufbau des Systems (keine PA auf der Bühne)  
→ nach Möglichkeit Topteile fliegen, ansonsten in ausreichende Höhe stacken
- Nearfills und / oder Delays können je nach Aufbau und Location sehr sinnvoll sein
- Das gesamte PA System muss beim Eintreffen der Band spielfertig sein
- **Wir erwarten ein System, welches dem aktuellen Industriestandard entspricht. Eigenbauten werden nicht akzeptiert**

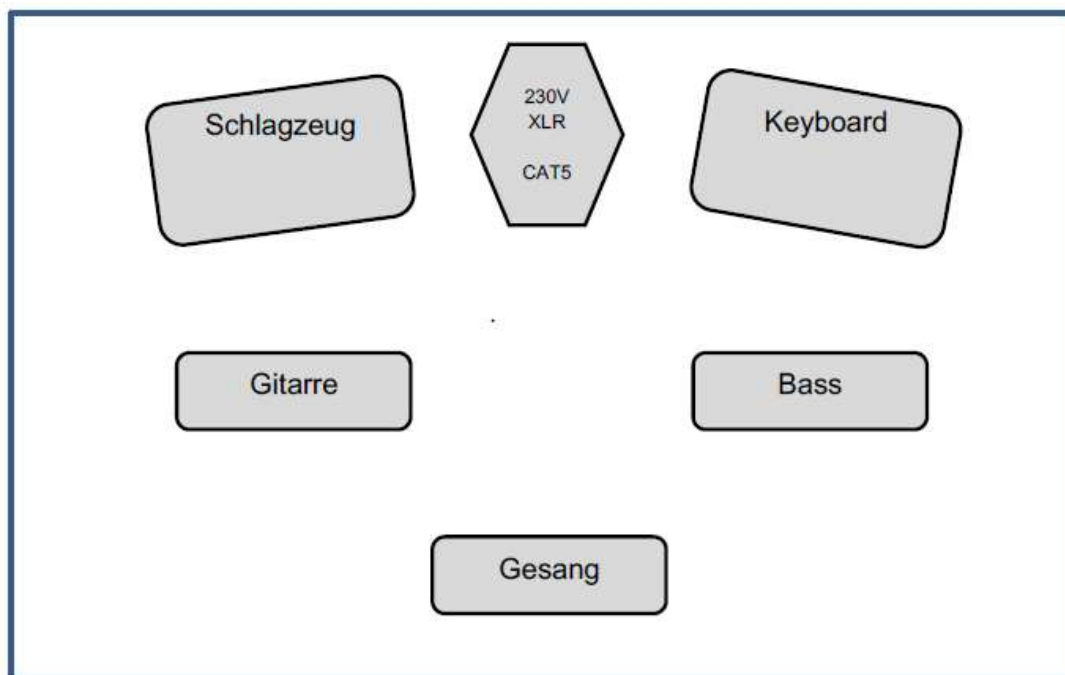
## Licht / LED-Screen

- Generell reisen wir ohne eigenen Lichttechniker. Ein angemessenes Lichtsystem sowie ein engagierter Lichttechniker, der die Show der Band mit einer passenden Lichtshow unterstützt, sind wünschenswert.

„Das Auge hört mit“, besagt ein altes Sprichwort ☺

- Content zur Bespielung eines LED-Screen kann gerne zu Verfügung gestellt werden.

## Bühnenplan



## KCB-Crew (ca. 9 Personen)

- 5 x Musiker / Band
  - Christoph Görges (Gesang)
  - Fabian Hestermann (Keyboard)
  - Christian Korte (Schlagzeug)
  - Andreas Meier (Bass)
  - Steffen Series (Gitarre)
- 1 x Techniker
- 2 x Tour-Begleitung / 1x Fahrer

## Parkplätze

Wir benötigen in unmittelbarer Bühnennähe kostenfreie Parkplätze für:

- 1 x PKW
- 1 x Sprinter mit Anhänger

Eventuell benötigte Zufahrtsberechtigungen sind in ausreichender Anzahl vorab an [info@koelsche-cover-band.de](mailto:info@koelsche-cover-band.de) zu senden. Die Zufahrts- und insbesondere die Ladewege müssen frei zugänglich und mit ausreichend Arbeitslicht ausgestattet sein.



## Catering

Auch hier sind wir nicht anspruchsvoll, wir freuen uns jedoch über ein paar kühle Getränke und - falls vorhanden - kleine Snacks.

Wir danken für die Zusammenarbeit, freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung und senden Euch herzliche Grüße.

Euer Team der  
KCB - Kölsche Cover Band